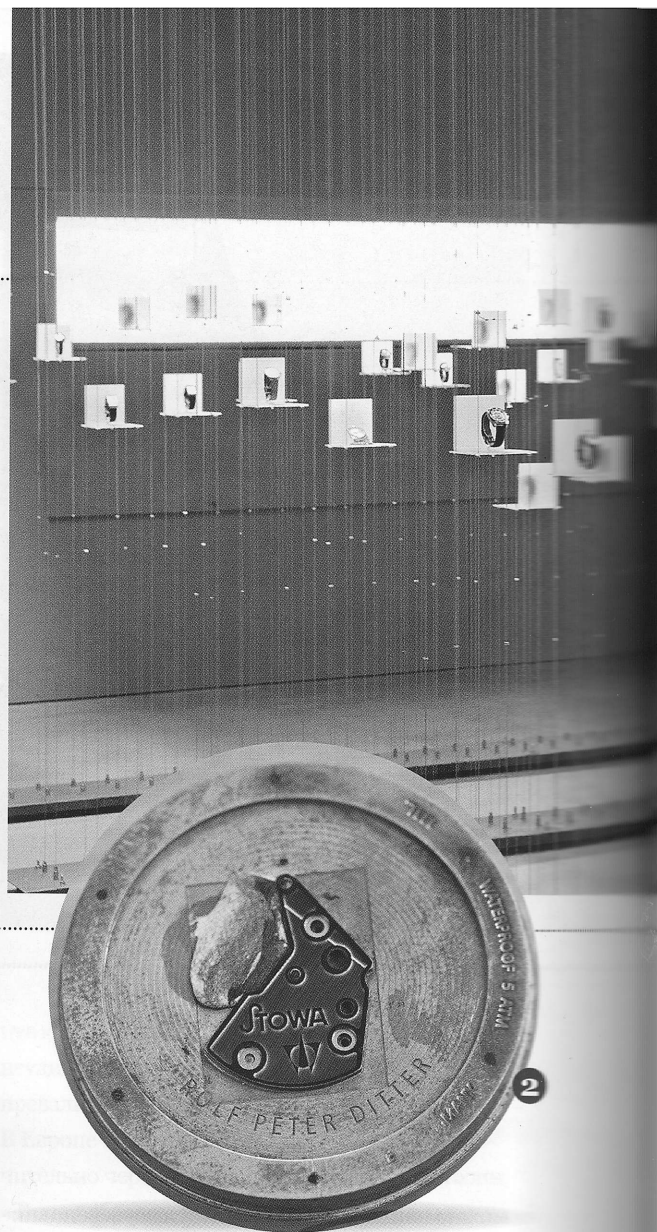


«однофамильцами», глава обеих марок может расслабиться тут по-настоящему: просто конструировать, шлифовать, печатать. Это – его сокровенная мастерская. Потому и часы в ней создаются иные: без приятных глазу округлостей и излишних украшательств, в тяжелых, первоклассно отделанных «латах». Фаворитами выступают строгое оформление, продуманное сочетание материалов и щепетильная обработка поверхностей. В часовщике, как странно бы ни звучало данное утверждение в связи с общей аскетичностью подачи, начинает доминировать ювелир. Потому Шауэру, как и прежде, остаются милы функциональные, угловатые корпуса с заметным закручивающимся рантом, логичные циферблаты – большей частью в скромном черном или белом цвете – которым в целом присуща «наследственная» строгость. Дизайн подобных изделий не рассчитан на вкус массового покупателя. Тем не менее, качество их обработки невольно вызывает невольный трепет. Даже спроектированные много лет назад инструменты – такие как Chronograph Kulisse или Kleine Schauer, по-прежнему имеют верных поклонников и никак не производят впечатление старомодных.

1-2. В Энгельсбранде мосты и ротор подзавода индивидуализируются. Лазерный луч управляется с помощью компьютера.



Но вернемся к Stowa. Йорг Шауэр органически неспособен усваивать модные тренды. Он просто делает часы по велению души – и сопровождает их весьма своеобразной, запоминающейся индикацией. Взять хотя бы серию Digital 1 – Digital 3. В модели Digital 2 с «прыгающим» часом он претворил в жизнь свое желание выступить отчаянным сумасбродом. И создал абсолютно стандартные «кварцевые» часы, за простым черным циферблатом которых скрывается исторический мануфактурный Калибр PUW 560 D бывшего пфорцхаймского часового завода Pforzheimer Uhren-Rohwerke-Fabrik. Модель Digital 3, которая пока изготовлена только в 10 экземплярах (всего их предполагается ровно сто), между прочим, тоже приводится в движение историческим механизмом PUW. Одновременно герой повествования является владельцем марки Durowe (Deutsche Uhren-